

**Приложение 2 к РПД Арктический пленэр
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина	Арктический пленэр
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-4 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	Пленэр как вид художественной деятельности.	ПК-3; ПК-4;	Историю развития пейзажа как самостоятельного жанра.	Формулировать основные понятия по дисциплине.	навыками анализа литературы	Лабораторная работа №1 тест
2	Организация работы на пленэре	ПК-3; ПК-4;	Этапы организации работы на пленэре; Методы работы на пленэре;	Организовать рабочее пространство для занятий на пленэре; Выбрать методику работы на пленэре исходя из погодных условий, времени суток и живописных особенностей.	Работы в различных живописных техниках Навыками эскиза, зарисовки, схватывания и передачи настроения.	Лабораторная работа № 2-3 Опрос Семинар
3	Особенности образной системы в пленэрной живописи художников Кольского края.	ПК-3; ПК-4;	Основные правила и особенности организации рациональной деятельности на северном пленэре. Материалы и оборудование, используемое на пленэре. Художественные методы и приемы реалистического	Выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера. Используя подготовительный материал (этюды, зарисовки, наброски), выполнять длительные пейзажные композиции в условиях севера, самостоятельно контролировать свою работу,	навыками передачи особенностей (состояние, настроение) освещения, погоды, времени года, времени суток. приемами использования эскиза в работе над пейзажем.	Лабораторная работа №4 Презентации по теме по выбранным темам Посещение выставки.

			изображения северной живой природы.	определять и устранять недостатки.		
4	Цвет и колорит в арктическом пленэре	ПК-3; ПК-4;	Взаимоотношение формы и цвета в живописи; Особенности свето-воздушной перспективы арктического пленэра	Использовать знания природы цвета в практической деятельности; Применять полученные знания в практической деятельности.	Составлять цветовые схемы определённых типов колорита; Составлять палитру для передачи настроения природы.	Лабораторная работа №5-7
5	Изображение различных форм на пленэре, пространственное построение	ПК-3; ПК-4;	Перспективные построения; Перспективные искажения.	Передавать перспективу при помощи тона, цвета, линий.	Навыками передачи перспективы при помощи цвета;	Лабораторная работа 8-9 Индивидуальное творческое задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	5	10

4.2. Подготовка к семинару

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
8	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1

Сделаны выводы	1
Мах количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.4. Подготовка индивидуальных заданий

Структура индивидуальной работы	Максимальное количество баллов
Содержание	
Работа соответствует заданию	2
Понятны задачи и ход работы	2
Работа выполнена аккуратно	2
Работа сдана в срок	2
Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания	2
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.5. Итоговое задание

10 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

5 балла выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

6 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

4.6. Работа на лабораторных занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
5	- студент выполнил работу аккуратно, все подписано и систематизировано; - работа сдана в срок. - студент понимает задание, делает выводы и может применить полученные на практике знания в проектной деятельности.
3	- студент выполнил работу аккуратно; - работа сдана в срок. - студент понимает задание, делает выводы и может применить полученные на практике знания в проектной деятельности.
2	- студент выполнил работу неаккуратно, все подписано и систематизировано; - работа сдана в срок. - студент не понял задание.
0	- студент выполнил работу неаккуратно; - работа сдана с опозданием.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из 3 вариантов, 1 правильный ответ.

1. Пленэр

- а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.*
- б) жанр живописи
- в) работа над пейзажем в мастерской.

2. Визирование это

- а) передача пропорций в рисунке и живописи.*
- б) определение пропорций с помощью карандаша.
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3. Передача фактуры в рисунке это

- а) передача рисунка поверхности предметов.
- б) передача свойств поверхности предметов.*
- в) передача особенностей формы предметов.

4. Светотень это

- а) средство передачи объема предметов.
- б) особенность (характер) освещения.
- в) средство передачи конструкции предмета.*

5. Первооткрыватель северной красоты художник, который создал серию арктических пейзажей

- а) Борисов А.А.*
- б) Суриков В.И.
- в) Чарнолуский В.В.

7. Смешанная техника это

- а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
- б) использование в рисунке двух и более материалов*
- в) вид печатной графики.

8. Отдельное изображение производственных построек

- а) ведута.
- б) индустриальный пейзаж.
- в) городской пейзаж.*

9. Основным видом работы на пленэре будет:

- а) этюд
- б) эскиз
- в) длительный рисунок пейзажа.*

10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет

- а) линейная перспектива*
- б) тональная и цветовая нюансировка
- в) введение в пейзаж стаффажей.

11. Полотно «Белая ночь. Восход солнца» (1901) создал художник:

- а) Р. Кент
- б) С.Г. Писахов**
- в) Коровин К.А.

12. Воздушная перспектива это.

- а) передача иллюзии пространства.
- б) передача конструкции предметов**
- в) линейная перспектива.

13. Что такое рисунок экстерьера?

- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
- б) изображение внешнего вида здания**
- в) изображение отдельных архитектурных элементов.

14. Что из перечисленного не является элементом светотени?

- а) рефлекс
- б) блик
- в) штрих**

15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:

- а) гризайль**
- б) монотипия
- в) ксилография.

16. Компонировка это:

- а) поиск композиции рисунка.**
- б) принцип подбора предметов натюрморта
- в) завершающий этап рисунка

17. Что такое паспарту

- а) элемент оформления графических работ**
- б) сорт бумаги.
- в) техника печатной графики.

18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется

- а) особенностями выбранной техники
- б) целями и задачами рисунка**
- в) собственными предпочтениями.

19. набросок это

- а) подробная зарисовка.
- б) длительный рисунок
- в) быстрый, лаконичный контурный рисунок.**

20. Отмывка это

- а) прием работы акварелью.
- б) способ тонирования бумаги.**
- в) покрытие бумаги красителем

21. Какое освещение считается искусственным?

- а) лунный свет

- б) солнечный свет
- в) *освещение лампой дневного света.*

22. Какую перспективу считать фронтальной.

- а) не имеет точек схода
- б) **с одной точкой схода**
- в) с двумя точками схода

23. Падающая тень это

- а) тень на предмете
- б) **тень от предмета.**
- в) полутень.

24. Выберите вид работы на пленэре:

- а) **этюд**
- б) эскиз
- в) длительный живописный пейзаж.

25. Что такое заполярный эффект освещения?

- а) **наступление ночи и появление рассвета происходит постепенно через сумрачный свет**
- б) наступление ночи и появление рассвета происходит быстро
- в) влияние контраста на восприятие цвета, когда происходит смена полярной ночи и полярного дня.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний

Ключ к тестовым заданиям

№ вопр .					
1	<i>a</i>	9	<i>a</i>	17	<i>б</i>
2	<i>a</i>	10	<i>б</i>	18	<i>в</i>
3	<i>б</i>	11	<i>б</i>	19	<i>б</i>
4	<i>в</i>	12	<i>б</i>	20	<i>в</i>
5	<i>a</i>	13	<i>в</i>	21	<i>б</i>
6	<i>б</i>	14	<i>a</i>	22	<i>б</i>
7	<i>в</i>	15	<i>a</i>	23	<i>a</i>
8	<i>в</i>	16	<i>a</i>	24	<i>a</i>

1.2. Типовые темы презентаций

1. Творчество художника Кирина Михаила Александрович.
2. Творчество художника Ковалева Николая Николаевича
3. Кумашов Владимир Алексеевич
4. Морозов Николай Михайлович
5. Шаковец Анатолий Григорьевич
6. Хуттунен Арви Иванович

5.3. Примерные темы докладов на семинар

1. Художники Кольского Края.
2. Способы передачи особенностей освещения в пейзажах А. Рериха.
3. Лирический пейзаж в русской живописи.
4. Городской пейзаж. Особенности трактовки.
5. История развития пейзажа как самостоятельного жанра.

6. Воздушная перспектива в пейзаже.
7. Пространственные построения в пейзаже.
8. Графический пейзаж, его особенности.
9. Реалистическая и декоративная трактовка пейзажа.
10. Виды пленэрных работ.
11. Пейзаж в современном искусстве. Традиции и особенности.
12. Настроение и состояние в пейзаже, способы передачи.
13. Русская школа реалистической пейзажной живописи.
14. Живописные техники на пленэре и их выбор.
15. Тон и воздушная перспектива в работе на пленэре.
16. Панорамность и плановость в пейзаже, способы передачи пространства на пленэре.
17. Изображение экстерьера на пленэре.
18. Настроение в пейзаже, способы передачи состояния.
Учебные рабочие программы пленэрной практики. Анализ

5.4. Пример выполнения итогового задания

Тема: Состояние северного пейзажа

План:

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль)
2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе
3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Пример: художник Анна Михайлова, член Союза художников РФ..

Техника: акварель по-мокрому и по-сухому.



5.5 Вопросы к зачету.

1. Арктический пленэр как вид художественной практики, цели, задачи и особенности работы на пленэре.
2. Виды (поджанры) пейзажа.
3. Материалы и оборудование для работы на Арктическом пленэре.
4. Организация работы на Арктическом пленэре.
5. История развития пейзажного жанра.
6. Изображение архитектурных мотивов, экстерьера.
7. Пространственные построения в пейзаже.
8. Особенности композиции в арктическом пейзаже.

9. Изображение растительных мотивов.
10. Воздушная перспектива и способы ее передачи в пейзаже.
11. Виды работ на пленэре.
12. Цвет и колорит в Арктическом пейзаже.
13. Способы передачи состояния в пейзаже.
14. Тон в арктическом пейзаже.
15. Графика пейзажа. Использование выразительных средств графики при работе над пейзажем.
16. Живописный пейзаж. Использование выразительных средств живописи при работе над арктическим пейзажем.
17. Механическое и оптическое смешение цветов, пуантилизм и дивизионизм в пейзаже.
18. Способы передачи материальности предметов. Текстура, фактура.
19. Изображение человека в пейзаже.